

# Cine Polaco Contemporáneo

## mayo 2016-junio 2017



El cine polaco está viviendo una época magnífica: nuevos directores y directoras con talento hacen películas que se convierten en temas de nuestras conversaciones, incitan a debates o, simplemente, seducen al público. Esta buena racha se ve reforzada por el cambio generacional en la cultura polaca que podemos apreciar en el programa de la presente edición del ciclo Cine Polaco Contemporáneo. El maestro Jerzy Skolimowski, ese incansable experimentador demuestra en su película *11 minutos* que sigue siendo un cineasta lleno de creatividad y energía juvenil. Piotr Dumala, probablemente el más destacado autor polaco de cine de animación, con *Ederly* continúa su aventura como director de cine de actor, como siempre recreando en la pantalla su propio universo entre real y onírico. Aunque la fuerza del cine polaco de hoy la corroboran ante todo las obras de los directores de generaciones más jóvenes, que empiezan a forjar su posición en el cine internacional, como *Demon*, un gótico thriller filosófico construido sobre el motivo de *dybbuk* judío, la última película del malogrado Marcin Wrona admirada por los críticos a ambos lados del Atlántico, *Camper* y *Esas hijas mías* que conmueven con historias íntimas sobre los retos de la vida adulta y las relaciones familiares, o el documental *K2. Tocando el cielo*, de Eliza Kubarska, que trata el tema de la fascinación por el alpinismo tan propia de nuestra cultura. A través de estos títulos Cine Polaco Contemporáneo llega a reflejar un amplio panorama de anhelos, ambiciones y sueños de la sociedad polaca, y también de nuestro cine.

*Sebastian Smoliński, crítico de cine*

**MADRID BARCELONA CÓRDOBA GRANADA MURCIA**  
**PAMPLONA SEVILLA TENERIFE VALENCIA ZARAGOZA**

[www.cinepolaco.es](http://www.cinepolaco.es)

Organizadores



Colaboradores



Patrocinio honorífico



Recomendado por



# Cine Polaco Contemporáneo

## mayo 2016-junio 2017

### ***11 minutos (11 minut)*, de Jerzy Skolimowski | 2015, 81'**

La última película del legendario director polaco, galardonado en el Festival de Venecia con el León de Oro por su trayectoria cinematográfica. Varias tramas paralelas reflejan 11 minutos de la vida de un grupo de personas cuyos destinos se cruzarán una tarde de verano en Varsovia. La acción de ritmo vertiginoso dominado por el suspense, despojada de cualquier explicación psicológica, explora de forma magistral la esencia misma del cine: el tiempo y el movimiento. Una obra brillante y visualmente espectacular, con la que Skolimowski demuestra ser un cineasta de espíritu joven con ganas de experimentar.



### ***Esas hijas mías (Moje córki krowy)*, de Kinga Dębska | 2015, 88'**

Premio del Público en el Festival de Cine de Gdynia 2015. Historia de dos hermanas enfrentadas a una difícil situación familiar en la que están obligadas a reencontrarse y cooperar. Marta es una mujer de éxito, estrella de series de televisión, sola cría a su hija. Kasia, maestra de escuela, casada con un inútil a quien no tiene más remedio que mantener, es todo lo opuesto. Cuando sus padres de repente enferman, ambas tienen que cuidar de ellos. La directora Dębska cuenta una historia sobre la enfermedad y la muerte, pero lo hace con gran dosis de ternura, humor e ironía.



### ***Demon*, de Marcin Wrona | 2015, 93'**

Peter llega desde Inglaterra a Polonia para casarse con Zaneta. El padre de la novia les regala unas tierras para que construyan su hogar. Al preparar el suelo para la futura casa, el novio encuentra huesos humanos: una huella oculta del genocidio judío. La boda, que se celebra al día siguiente, se convierte en el escenario de una posesión demoníaca que remite al mito judío del *dybbuk* y la turbulenta historia de Polonia. Una película desasosegante que desborda los lindes del género de terror, con una gran banda sonora compuesta por Krzysztof Penderecki.



# Cine Polaco Contemporáneo

## mayo 2016-junio 2017

### ***Ederly*, de Piotr Dumala | 2015, 87'**

*Ederly* es una ciudad que existe al margen del tiempo, en la frontera entre el sueño y el mundo real. Un día llega allí Slow, un restaurador de obras de arte. Todos los habitantes de *Ederly* lo toman por otra persona. El hombre se siente tentado por la posibilidad de renunciar a su identidad y adquirir una nueva. Al final empieza a funcionar en dos dimensiones: como ayudante del cura que ha venido para restaurar una escultura de la iglesia, y como hijo de una familia local, que vuelve a casa después de mucho tiempo. Es el segundo largometraje de ficción del consagrado animador polaco, Piotr Dumala, que esta vez apuesta por una comedia surrealista de ambiente *kafkiano*, divertida e inquietante al mismo tiempo.



### ***Camper (Kamper)*, de Łukasz Grzegorzek | 2016, 89'**

Mateusz (*Camper*) y Mania llevan varios años casados. Su vida parece agradable y fácil: viven en un piso bonito pagado por los suegros, trabajan en lo que les gusta. Ella es trabajadora y ambiciosa, su pasión es la cocina y sueña con tener su propio negocio. Él trabaja como probador de videojuegos, es un niño eterno y le gusta vivir sin grandes compromisos. Hace tiempo estuvieron locamente enamorados el uno del otro, ahora tienen que decidir si el siguiente paso en la vida lo quieren hacer juntos. "*Camper*" en la terminología de videojuegos se refiere a la persona que en vez de actuar, prefiere esconderse y esperar a que alguien se coloque en su blanco. Con esta actitud pasiva el director define al protagonista de la película, logrando un sincero y divertido retrato generacional de los treintañeros.



### ***K2. Tocando el cielo (K2. Dotknąć nieba)*, de Eliza Kubarska | 2015, 72'**

El verano de 1986 casi una decena de expediciones de todo el mundo se encontraron en la base del K2 para escalar la montaña a través de la ruta de ascenso más complicada. Ahora, 30 años más tarde, la directora y alpinista Eliza Kubarska reúne a cuatro de los hijos de estos alpinistas que perdieron la vida aquel trágico verano de 1986: Hania, Lukasz, Lindsey y Chris emprenderán un viaje emocionalmente difícil al campo base del K2, donde permanecen enterrados sus familiares. Un ejercicio de valentía que les obligará a hacer frente a su pasado y a entender qué movió a sus padres o madres a dejarlo todo y asumir los riesgos que conllevaba una expedición tan peligrosa como aquella.

