

CINE POLACO CONTEMPORÁNEO

*El cine polaco está viviendo una época magnífica: nuevos directores y directoras con talento hacen películas que se convierten en temas de nuestras conversaciones, incitan a debates o, simplemente, seducen al público. Esta buena racha se ve reforzada por el cambio generacional en la cultura polaca que podemos apreciar en el programa de la presente edición del ciclo Cine Polaco Contemporáneo. El maestro Jerzy Skolimowski, ese incansable experimentador demuestra en su película **11 minutos** que sigue siendo un cineasta lleno de creatividad y energía juvenil. Piotr Dumala, probablemente el más destacado autor polaco de cine de animación, con **Elderly** continúa su aventura como director de cine de actor, como siempre recreando en la pantalla su propio universo entre real y onírico. Aunque la fuerza del cine polaco de hoy la corroboran ante todo las obras de los directores de generaciones más jóvenes, que empiezan a forjar su posición en el cine internacional, como **Demon**, un gótico thriller filosófico construido sobre el motivo del dybbuk judío, la última película del malogrado Marcin Wrona admirada por los críticos a ambos lados del Atlántico, **Camper** y **Esas hijas mías** que conmueven con historias íntimas sobre los retos de la vida adulta y las relaciones familiares, o el documental **K2. Tocando el cielo**, de Eliza Kubarska, que trata el tema de la fascinación por el alpinismo tan propia de nuestra cultura. A través de estos títulos Cine Polaco Contemporáneo llega a reflejar un amplio panorama de anhelos, ambiciones y sueños de la sociedad polaca, y también de nuestro cine.*

Sebastian Smoliński, crítico de cine

El ciclo Cine Polaco Contemporáneo viajará por España entre noviembre de 2016 y mayo de 2017 presentando una selección de títulos de la filmografía polaca más reciente.

Cine Polaco Contemporáneo es un ciclo organizado por el Instituto Polaco de Cultura en Madrid y AVA Arts Foundation, en colaboración con la Filmoteca Española y las filmotecas de diferentes comunidades autónomas de España. Este año se celebra la séptima edición del evento. La inauguración del ciclo tendrá lugar el 20 de noviembre a las 19.30 en el Cine Doré de Madrid, sede de la Filmoteca Española. Entre enero y junio la muestra visitará otras nueve ciudades españolas, entre ellas: Barcelona, Granada, Córdoba, Murcia, Sevilla, Pamplona, Zaragoza, Valencia, Santa Cruz de Tenerife.

El ciclo pretende presentar el panorama actual del cine polaco teniendo en cuenta toda la diversidad de la producción cinematográfica de la Polonia de hoy e intentando facilitar las obras no accesibles en las salas comerciales de España. En el marco de esta edición se proyectarán seis largometrajes realizados en los últimos dos años, que todavía no disponen de distribución en España y presentan diferentes miradas del cine polaco contemporáneo: de la ficción al documental, de pequeñas producciones independientes al cine más espectacular, de directores reconocidos a debutantes.

Para abrir la muestra se ha elegido **Esas hijas mías** (*Moje córki krowy*), de Kinga Dębska, ganadora del Premio del Público en la última edición del Festival de Cine Polaco de Gdynia. La directora Kinga Dębska y el productor de la película, Zbigniew Domagalski, participarán en el coloquio después de la proyección el 20 de noviembre en el Cine Doré. Además, a lo largo del ciclo se podrán ver: **11 minutos**, la última película del legendario director polaco Jerzy Skolimowski, recientemente galardonado con el León de Oro por su trayectoria cinematográfica; **Demon**, de Marcin Wrona, una obra desasosegante que desborda los lindes del género de terror, premiada en el Festival de Sitges; **Elderly**, el segundo largometraje de ficción del consagrado animador polaco, Piotr Dumala; **Camper**, del debutante Łukasz Grzegorzek, premiado en el Raindance Film Festival; y el documental **K2. Tocando el cielo**, de Eliza Kubarska, ganador de muchos festivales de cine de montaña, también en España.

Todas las películas del ciclo se proyectarán en versión original con subtítulos.

El ciclo está recomendado por el programa *Días de cine* de TVE, la revista *Caiman. Cuadernos de cine* y la revista polaca *Kino*. Cofinanciado por el Instituto Polaco de Cine (PISF). La presente edición cuenta con el patrocinio honorífico de la Cámara de Comercio Polaco-Española.

Más información:

www.cinopolaco.es

<https://twitter.com/cinopolaco>

www.facebook.com/cinopolacocontemporaneo

El **Instituto Polaco de Cultura** ha organizado anteriormente varias ediciones de ciclos de cine polaco bajo el nombre de "Festival de Cine Polaco", primero en la capital y los últimos años también en otras ciudades de España. Más información sobre la actividad de Instituto y sus iniciativas en el ámbito de la promoción del cine polaco las pueden encontrar en la página: www.culturapolaca.es y en las páginas de las redes sociales: <https://es-la.facebook.com/institutopolaco> y https://twitter.com/PLInst_Madrid

AVA Arts Foundation es una organización *non-profit* cuyo principal objetivo consiste en desarrollar las iniciativas culturales y fomentar el diálogo intercultural, especialmente a través de la promoción de la cultura polaca en el extranjero.
www.avaartsfoundation.org

Contacto

Ava Arts Foundation

Joanna Bardzinska

projects@avaartsfoundation.org

Instituto Polaco de Cultura

Joanna Matyjasiak

tel. 0034 914298672